



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

## Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

### AVVISO DI SELEZIONE

#### PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO SU FONDI ATENEO DA IMPIEGARE NEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2020/2021

#### **Art. 1 – Selezione**

E' indetta una selezione per l'a.a. 2020/2021 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui all'art. 13 della legge 19/11/1990 n. 341.

Per alcuni progetti è indicata la preferenza a particolari tipologie di iscritti: la preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

#### **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

Sono ammessi a partecipare coloro che, alla data di scadenza del bando, rientrano nelle seguenti categorie:

- a) studenti che siano iscritti in posizione "in corso" ai corsi di Laurea (L), Laurea Magistrale (LM), Laurea Magistrale a Ciclo Unico (LMCU) dell'Università degli Studi di Pavia;
- b) neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- c) titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- d) iscritti alla Scuola di specializzazione per le professioni legali e ad altre Scuole di specializzazione dell'Università degli Studi di Pavia, o alle quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede aggregata, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
- e) iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- f) iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- g) titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università degli Studi di Pavia;
- h) iscritti ai percorsi di abilitazione all'insegnamento presso l'Università degli Studi di Pavia;
- i) iscritti a master di I o II livello presso l'Università degli Studi di Pavia.

#### **Art. 3 – Compiti dei tutor**

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispose il giudizio finale.

#### **Art. 4 – Caratteristiche del rapporto**

Per le attività di tutorato verranno corrisposti 16,00 euro l'ora lordi. Agli assegni si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

#### **Art. 5 – Durata del rapporto**

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono (con inizio, di norma, il 1° ottobre) e dovranno concludersi entro il 30 settembre 2021. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto. I progetti di tutorato relativi ad attività propedeutiche agli insegnamenti di un anno accademico sono considerati facenti parte dello stesso.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Art. 6 – Progetti di tutorato**

**I PROGETTI DI TUTORATO SONO ALLEGATI AL PRESENTE BANDO (ALL. A)**

È possibile svolgere ore aggiuntive a pagamento sui progetti elencati nell'Allegato A, entro il limite massimo delle ore previste per ogni categoria di collaboratore, per l'assistenza a studenti con disabilità/DSA. I candidati dovranno indicare la propria disponibilità a svolgere tali attività nella domanda di partecipazione. Per il trattamento economico relativo a tali ore si fa riferimento alle disposizioni previste nel presente bando.

**Art. 7 – Domande e termine di presentazione**

La domanda di partecipazione deve essere compilata in modo telematico connettendosi al sito <http://www-orientamento.unipv.it/> alla voce "Nuovi Bandi di Tutorato - a.a. 2020-2021".

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta dall'interessato e presentata, congiuntamente agli allegati richiesti, **entro e non oltre il 19 Giugno 2020** con la seguente modalità:

– invio attraverso un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo e-mail [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it); in questo caso la candidatura e i relativi allegati dovranno essere salvati in un unico file pdf nominato "COGNOME\_NOME-tutoratoAteneo2020-21"

Per il rispetto del termine di cui sopra farà fede la data di invio della domanda tramite e-mail.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso saranno trattati per le sole finalità di gestione del procedimento per il quale sono richiesti e utilizzati esclusivamente a tale scopo (*Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali*)

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata dei seguenti allegati:

- copia di un valido documento di identità
- autodichiarazione Iscrizione con Esami (per studenti iscritti a L, LM, LMCU)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale, con esami (per studenti iscritti a LM e neo laureati L)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/ciclo unico, con esami (per neo laureati LM/LMCU e Dottorandi)
- breve curriculum personale (categorie da **C** a **I** indicate all'art.2 del presente bando)
- ogni altro titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute
- Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato (ATENEO) (**obbligatorio** per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), debitamente compilato in tutte le sue parti, disponibile sul sito web del Dipartimento/del C.OR.

Ai sensi dell'art. 46, comma 1, D.P.R. 445/2000, alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun certificato originale ovvero sua copia conforme. Solo i titoli rilasciati da privati e/o Enti privati, possono essere prodotti in originale, in copia autenticata o in copia dichiarata conforme all'originale utilizzando il modello reperibile all'indirizzo: <http://www-orientamento.unipv.it/studenti/progetti-di-tutorato/modulistica-tutor/> >>Modulo per atto di notorietà.

**La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.**





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti**

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum); la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

*a) Criteri per la valutazione del merito*

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
4° anno di corso	2 punti
5°-6° anno di corso	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea (triennale/magistrale/magistrale ciclo unico): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti
110/110	8 punti
110 e lode	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 5 punti

*b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario*

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti
2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti
3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto
4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

**Per il progetto n. 1** (Pratica della lettura e dell'analisi musicale; **vedi all. A**) la selezione dei partecipanti verrà effettuata sulla base dei seguenti "criteri relativi alla valutazione del merito":

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

2° anno di corso	0 punti
3° anno di corso	1 punto
1° anno di corso LM	2 punti





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

2° anno di corso LM 4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame di modalità, nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30 0 punti  
da 23 a 25/30 1 punto  
da 26 a 27/30 2 punti  
da 28 a 29/30 3 punti  
30/30 4 punti  
30 e lode 5 punti

3. voto di diploma di Conservatorio (valutazione in decimi): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito (per la valutazione del diploma accademico AFAM vale la tabella precedente relativa alle lauree)

fino a 7 0 punti  
da 7 a 8 2 punti  
da 8 a 8,40 4 punti  
da 8,50 a 8,90 5 punti  
da 9 a 9,40 6 punti  
da 9,50 a 9,90 7 punti  
10 8 punti  
10 L 10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

Invariati rimangono i "criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario".

A parità di merito e titoli la preferenza è determinata dal voto degli esami espressamente richiesti per i singoli progetti e, in subordine, da precedenti esperienze di tutorato nel progetto specifico.

Nella formulazione della graduatoria avrà comunque la precedenza la figura espressamente richiesta dal docente responsabile, il quale potrà anche effettuare, se ritiene necessario, un colloquio conoscitivo dei candidati.

**Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria**

La graduatoria sarà pubblicata il **13 Luglio 2020** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento e sul sito web del C.OR.

**Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno**

I vincitori dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 28 Luglio 2020** compilando il *Modulo di accettazione fondi Ateneo* disponibile sul sito web del C.OR. e inviandolo attraverso un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo e-mail [webmaster.musicologia@unipv.it](mailto:webmaster.musicologia@unipv.it)

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

**Art. 11 – Formazione**

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di svolgimento del Corso di formazione.

**Art. 12 – Incompatibilità**

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

**Art. 13 – Disposizioni finali**

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Cremona, data del protocollo

Il Direttore del Dipartimento  
(Prof. Claudio Vela)  
(documento firmato digitalmente)

Il Presidente della Commissione di Tutorato  
(Prof. Michela Garda)  
(documento firmato digitalmente)





UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

All. A

Elenco progetti di tutorato 2020-2021

1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale: 6 tutor, 168 ore (28 ciascuno)
2. Alfabetizzazione musicale: 1 tutor, 10 ore
3. Orientamento: 1 tutor, 25 ore
4. Accoglienza: 1 tutor, 10 ore
5. Avviamento alla filologia musicale: 1 tutor, 18 ore
6. Introduzione ai repertori musicali occidentali: 2 tutor, 34 ore (17 ciascuno)
7. Avviamento alla conoscenza della lingua latina: 1 tutor, 18 ore
8. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica: 3 tutor, 66 ore (22 ciascuno)
9. Avviamento alla paleografia latina, all'archeologia del libro manoscritto e alla codicologia: 1 tutor, 18 ore
10. Fondamenti di disegno e documentazione grafica: 1 tutor, 10 ore

È possibile svolgere ore aggiuntive a pagamento sui progetti sopra elencati, entro il limite massimo delle ore previste per ogni categoria di collaboratore, per l'assistenza a studenti con disabilità/DSA. **I candidati dovranno indicare la propria disponibilità a svolgere tali attività nella domanda di partecipazione.** Per il trattamento economico relativo a tali ore si fa riferimento alle disposizioni previste nel presente bando.

### 1. Pratica della lettura e dell'analisi musicale

*Docente responsabile:* prof. Daniele Sabaino.

6 tutor, per 28 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Modalità e Contrappunto; Armonia e analisi musicale 1; Armonia e analisi musicale 2; Storia della musica 1; Storia della musica 2; Teorie musicali; Filologia musicale 1; Drammaturgia musicale 1.

*Compiti operativi:* esplicazione e discussione dei principi basilari e non della teoria musicale; esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia e di elementi di contrappunto; disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture; esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza.

*Competenze richieste:* teoria musicale; analisi musicale; armonia ed elementi di contrappunto; lettura della partitura; pratica della tastiera a scopo esemplificativo; modalità.

*Requisiti preferenziali per la selezione dei collaboratori:*

- compimento medio o diploma di Composizione o di Composizione polifonica vocale o di Organo e composizione organistica o di Musica corale e direzione di coro;
- in alternativa, diploma di corso decennale o diploma accademico AFAM di I livello, preferibilmente accompagnato da studi di composizione.
- in aggiunta (necessario e specifico per almeno 1 collaboratore da destinare al corso di Modalità) superamento dell'esame universitario di modalità.

La selezione si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio, ed è effettuata sulla base dei criteri specifici elencati all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso.

### 2. Alfabetizzazione musicale

*Docente responsabile:* prof. Daniele Sabaino.

1 tutor, per 10 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* tutte le discipline afferenti ai settori disciplinari L-Art07 e L-Art08

*Compiti operativi:* il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale,





# UNIVERSITÀ DI PAVIA

## Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con i corsi di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2, il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici collegati all'esercizio suddetto dell'orecchio.

*Competenze richieste:* conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* il collaboratore deve aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno considerati titoli preferenziali.

Ogni domanda sarà comunque valutata caso per caso.

### 3. Orientamento (per il corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali)

*Docenti responsabili:* proff. Elena Mosconi – Ingrid Pustijanac.

1 tutor, per 25 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* potenzialmente tutte.

*Compiti operativi:* il tutor dovrà:

- assicurare la reperibilità on-line e in presenza;
- presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa;
- presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi;
- presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento;
- rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e online (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, Erasmus, ecc.; attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.);
- favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica del Corso di Laurea Interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali, di saper interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, di avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani e di saper utilizzare i principali programmi informatici. Tali requisiti saranno vagliati tramite valutazione del curriculum o eventuale colloquio telematico con la Commissione o docente da essa delegato.

### 4. Accoglienza

*Docenti responsabili:* proff. Michela Garda - Miriam Turrini.

1 tutor, per 10 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* potenzialmente tutte.

*Compiti operativi:* Lo studente collaboratore dovrà:

1. assistere gli studenti stranieri nella ricerca dell'alloggio e nell'espletamento delle necessità burocratiche relative al soggiorno in Italia;
2. illustrare l'organizzazione didattica del Dipartimento e le modalità di uso della biblioteca, delle attrezzature informatiche e degli strumenti musicali a disposizione;
3. introdurre gli studenti alle procedure informatiche necessarie per l'iscrizione agli esami;
4. facilitare l'inserimento nella vita universitaria studentesca (partecipazione al Coro di Dipartimento, alle associazioni studentesche e alle iniziative culturali del Dipartimento).





# UNIVERSITÀ DI PAVIA

## Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* gli aspiranti collaboratori dovranno dare prova di conoscenza dell'organizzazione didattica del Dipartimento e delle caratteristiche del progetto Socrates/Erasmus, da vagliare mediante valutazione del curriculum o eventuale colloquio telematico con la Commissione o docente da essa delegato.

### 5. Avviamento alla filologia musicale

*Docente responsabile:* prof. Federica Rovelli.

1 tutor, per 18 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Filologia musicale, Filologia musicale 2, Filologia musicale 3, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali.

*Compiti operativi:* esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

*Competenze richieste:* filologia musicale di tradizione e d'autore, ecdotica, ed esegesi dei testi, bibliografia e paleografia musicale.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

– superamento degli esami di Filologia musicale 1 o di Filologia musicale 2 o di Filologia musicale 3, in aggiunta ai quali costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, qualsiasi corso di semiografia musicale;

– conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso.

### 6. Introduzione ai repertori musicali occidentali

*Docenti responsabili:* proff. Fabrizio Della Seta - Rodobaldo Tibaldi.

2 tutor, per 17 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Storia della musica 1, Storia della musica 2.

*Compiti operativi:* introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica; è previsto un tutor per ciascuna materia interessata.

*Competenze richieste:* conoscenza specifica della *tranche* di repertorio da trattare, buona conoscenza della discografia e della videografia, capacità analitica di base.

*Requisiti per la selezione dei collaboratori:*

per il collaboratore a Storia della musica 1:

– superamento dell'esame di Storia della musica medievale e di Storia della musica rinascimentale o di Storia della musica 1 con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica barocca e classica e Storia della musica romantica e contemporanea o di Storia della musica 2 con la votazione minima di 28/30;

per il collaboratore a Storia della musica 2:

– superamento degli esami di Storia della musica barocca e classica e Storia della musica romantica e contemporanea o Storia della musica 2 con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica medievale e di Storia della musica rinascimentale o di Storia della musica 1 con la votazione minima di 28/30.

Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio e il superamento degli esami di Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive a e b o di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 o 2 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titolo preferenziale.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso.

### 7. Avviamento alla conoscenza della lingua latina

*Docente responsabile:* prof. Maria Jennifer Falcone.

1 tutor, per 18 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.





# UNIVERSITÀ DI PAVIA

## Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

*Materie interessate:* Lingua e letteratura latina; Filologia latina medievale e umanistica; Civiltà medievale; Filologia musicale; Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali; Storia della musica 1; Storia medioevale.

*Compiti operativi:* assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi.

*Competenze richieste:* conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna.

Requisiti per la selezione del collaboratore:

– diploma di maturità classica o scientifica;

– superamento degli esami di Lingua e letteratura latina (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

### **8. Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica**

*Docente responsabile:* prof. Giorgio Panizza.

3 tutor, per 22 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Filologia italiana, Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Linguistica italiana.

*Compiti operativi:* i compiti riguarderanno informazioni generali e preliminari sulla preparazione e sulla conduzione degli esami; l'assistenza allo studio in preparazione dell'esame, attraverso la ripresa e la spiegazione di argomenti, l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti necessari allo studio, il suggerimento di percorsi per il consolidamento e l'approfondimento del lavoro; assistenza al ripasso, al consolidamento e, in qualche caso, alla vera e propria acquisizione dei fondamenti della lingua italiana, in particolare per quanto riguarda la grammatica, anche con esercizi e verifiche.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* superamento con la votazione di almeno 30/30 di almeno due dei seguenti esami: Letteratura italiana, Filologia italiana, Linguistica italiana.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

### **9. Avviamento alla paleografia latina, all'archeologia del libro manoscritto e alla codicologia**

*Docente responsabile:* prof. Marco D'Agostino.

1 tutor, per 18 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Archeologia del libro manoscritto; Paleografia latina; Paleografia greca.

*Compiti operativi:* assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della materia, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi.

*Competenze richieste:* conoscenza specifica della lingua latina e degli elementi basilari della codicologia.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

– superamento dell'esame di Codicologia o di Archeologia del libro manoscritto con la votazione minima di 28/30;

– superamento dell'esame di Paleografia latina con la votazione minima di 28/30.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso.

### **10. Fondamenti di disegno e documentazione grafica**

*Docente responsabile:* prof. Sandro Parrinello.

1 tutor, per 10 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Fondamenti di disegno e documentazione grafica.

*Compiti operativi:* assistenza alle attività di ripresa fotografica degli strumenti musicali; assistenza alle attività di post produzione grafica; assistenza alle attività di ridisegno digitale.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

*Preferenza tipologia di collaboratori:* studenti del corso di laurea magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR/02).

*Requisiti preferenziali per la selezione del collaboratore:* votazione di almeno 27/30 nell'esame di Fondamenti di disegno e documentazione grafica; media di almeno 24/30 degli esami del corso di laurea.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

