



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

AVVISO DI SELEZIONE

PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO E ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE "FONDI MIUR" (FONDO GIOVANI - D.M. 989/2019, ALL.2) DA IMPIEGARE NEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2020/2021

Art. 1 – Selezione

E' indetta una selezione per l'a.a. 2020/2021 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui al D.M. 989/2019, All.2 - Tutorato e attività didattiche integrative.

Per alcuni progetti è indicata la preferenza a particolari tipologie di iscritti: la preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare gli studenti che rientrano nelle seguenti tipologie:

- a) studenti che siano iscritti, nell'a.a. 2020/21, in posizione "in corso" ai corsi di Laurea Magistrale (LM) ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di Laurea Magistrale a Ciclo Unico (LMCU) dell'Università degli Studi di Pavia;
- b) studenti laureandi che siano iscritti in posizione "in corso", nell'a.a. 2019/20, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia e che conseguiranno la laurea entro Aprile 2021;
- c) studenti iscritti, nell'a.a. 2020/21, a Dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia.

Il requisito di ammissione sarà verificato alla data di chiusura delle immatricolazioni/iscrizioni alle Lauree Magistrali/Magistrali a Ciclo Unico e Dottorati di ricerca.

Art. 3 – Compiti dei tutor

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.

Art. 4 – Caratteristiche del rapporto

Per le attività di tutorato verranno corrisposti **14 euro** l'ora lordi. I singoli assegni si considerano al lordo delle ritenute previdenziali a carico del collaboratore, in quanto la normativa fiscale richiede l'iscrizione alla Gestione Separata INPS. I collaboratori dovranno quindi provvedere, entro 30 giorni dalla data di inizio della collaborazione, alla suddetta iscrizione presso l'INPS. Chi avesse già precedentemente provveduto può presentare copia dell'iscrizione già avvenuta, sempre valida.

Art. 5 – Durata del rapporto

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono e dovranno concludersi entro il **30 settembre 2021**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Art. 6 – Progetti di tutorato

I PROGETTI DI TUTORATO SONO ALLEGATI AL PRESENTE BANDO (ALL. A)

Art. 7 – Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione deve essere compilata in modo telematico connettendosi al sito <http://www-orientamento.unipv.it/> alla voce "**Nuovi Bandi di Tutorato - a.a. 2020-2021**".

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta dall'interessato e presentata, congiuntamente agli allegati richiesti, **entro e non oltre il 13 Ottobre 2020** con la seguente modalità:

– invio attraverso un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo e-mail webmaster.musicologia@unipv.it; in questo caso la candidatura e i relativi allegati dovranno essere salvati in un unico file pdf nominato "COGNOME_NOME-tutoratoMiur2020-21"

Per il rispetto del termine di cui sopra farà fede la data di invio della domanda tramite e-mail.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso saranno trattati per le sole finalità di gestione del procedimento per il quale sono richiesti e utilizzati esclusivamente a tale scopo (*Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali*)

La domanda di partecipazione, che deve essere sottoscritta dall'interessato, dovrà essere corredata dei seguenti allegati:

- copia di un valido documento di identità
- autodichiarazione Iscrizione con Esami (per gli studenti iscritti a LM e LMCU 4°-5°-6° anno)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale, con esami (per gli studenti iscritti a LM)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/ciclo unico, con esami (per i Dottorandi)
- breve curriculum personale (per i Dottorandi)
- ogni altro titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione richiesta, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute.
- Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato (MIUR) (**obbligatorio** per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), **debitamente compilato in tutte le sue parti**, disponibile sul sito web del Dipartimento/del C.OR.

Ai sensi dell'art. 46, comma 1, D.P.R. 445/2000, alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun certificato originale ovvero sua copia conforme. Solo i titoli rilasciati da privati e/o Enti privati, possono essere prodotti in originale, in copia autenticata o in copia dichiarata conforme all'originale utilizzando il modello reperibile all'indirizzo: <http://www-orientamento.unipv.it/studenti/progetti-di-tutorato/modulistica-tutor/> >>Modulo per atto di notorietà.

La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.

Art. 8 – Criteri di selezione dei partecipanti

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum); la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 2 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

1° anno LM (4° anno LMCU) 1 punto
2° anno LM (5°-6° anno LMCU) 2 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea (triennale/magistrale/magistrale ciclo unico): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti
110/110	8 punti
110 e lode	10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 5 punti

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti
2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti
3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto
4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

A parità di merito e titoli la preferenza è determinata dal voto degli esami espressamente richiesti per i singoli progetti e, in subordine, da precedenti esperienze di tutorato nel progetto specifico.

Nella formulazione della graduatoria avrà comunque la precedenza la figura espressamente richiesta dal docente responsabile, il quale potrà anche effettuare, se ritiene necessario, un colloquio conoscitivo dei candidati.

Art. 9 – Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà pubblicata il **2 Novembre 2020** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento e sul sito web del C.OR.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Art. 10 – Modalità di accettazione dell'assegno

I vincitori dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 17 Novembre 2020** compilando il *Modulo di accettazione fondi Miur* disponibile sul sito web del C.OR. e inviandolo con la seguente modalità:

– invio attraverso un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo e-mail webmaster.musicologia@unipv.it

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

Art. 11 – Formazione

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di svolgimento del Corso di formazione.

Art. 12 – Incompatibilità

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

Art. 13 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Cremona, data del protocollo

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO
(Prof. Claudio Vela)
documento firmato digitalmente

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DI TUTORATO
(Prof. Michela Garda)
documento firmato digitalmente





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

All. A

Elenco progetti di tutorato 2020-2021 (fondi M.I.U.R.)

1. Orientamento: 1 tutor, 25 ore
2. Servizio supporto studenti: 1 tutor, 25 ore
3. Alfabetizzazione musicale: 1 tutor, 20 ore
4. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee: 3 tutor, 60 ore (20 ciascuno)
5. Assistenza alle attività didattiche e di ricerca – Mediateca e Digital Lab: 1 tutor, 16 ore
6. Avviamento alla filologia musicale: 1 tutor, 18 ore
7. Guida all'analisi di un'opera d'arte antica: 1 tutor, 15 ore

1. Orientamento (per i corsi di laurea in Musicologia e di Conservazione e restauro dei beni culturali)

Docenti responsabili: proff. Elena Mosconi – Ingrid Pustijanac.

1 tutor, per 25 ore da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: potenzialmente tutte.

Compiti operativi: il tutor dovrà:

- assicurare la reperibilità on-line e in presenza;
- presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa;
- presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi;
- presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento;
- rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e on line (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, Erasmus, ecc.; attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.);
- favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento.

Requisiti per la selezione del collaboratore: il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, di saper interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, di avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani e di saper utilizzare i principali programmi informatici. Tali requisiti saranno vagliati tramite valutazione del curriculum o eventuale colloquio con la Commissione o docente da essa delegato.

2. Servizio Supporto Studenti

Docente responsabile: prof. Elena Mosconi.

1 tutor, per 25 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: tutte le materie di carattere letterario.

Compiti operativi: Il tutor dovrà:

- assicurare una presenza periodica per il ricevimento degli studenti;
- assicurare una reperibilità on-line;
- supportare gli studenti per le necessità del percorso universitario: fornire chiarimenti sui programmi dei corsi, sulla reperibilità dei materiali, offrire una guida all'utilizzo delle piattaforme





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

informatiche, supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; mettere gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il Corso di Studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.

Requisiti per la selezione del collaboratore: il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica del Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali, di sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, e di saper utilizzare i principali strumenti informatici di supporto alla didattica (es. piattaforma Kiro). Tali requisiti saranno vagliati tramite valutazione del curriculum o eventuale colloquio con la Commissione o docente da essa delegato.

3. Alfabetizzazione musicale

Docente responsabile: prof. Daniele Sabaino

1 tutor, per 20 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: tutte le discipline afferenti ai settori disciplinari L-Art07 e L-Art08

Compiti operativi: il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con i corsi di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2, il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici collegati all'esercizio suddetto dell'orecchio.

Competenze richieste: conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi.

Requisiti per la selezione del collaboratore: il collaboratore deve aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto, Armonia e analisi musicale 1 e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno considerati titoli preferenziali.

Ogni domanda sarà comunque valutata caso per caso.

4. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee

Docenti responsabili: proff. Stefano La Via – Fulvia Caruso – Alessandro Bratus.

3 tutor, per 20 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

Materie interessate: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2.

Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e le successioni armoniche ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi, ecc). Sono previsti due cicli di incontri di 12 ore ciascuno in diversi momenti dell'anno per permettere la loro frequentazione ad un maggior numero di studenti.

Competenze richieste: Conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, delle musiche popolari tradizionali e contemporanee e delle relative tecniche analitiche.

Requisiti per la selezione del collaboratore: per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- almeno un esame tra: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1 e/o Musiche popolari contemporanee 2, con la votazione minima di 28/30.;
- almeno un esame di Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2 e/o Studi di musiche popolari, con la votazione minima di 28/30.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione. Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

5. Assistenza alle attività didattiche e di ricerca – Mediateca e Digital Lab

Docenti responsabili: proff. Pietro Zappalà – Alessandro Bratus.

1 tutor, per 16 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: potenzialmente tutte le materie di carattere musicologico e letterario.

Competenze richieste: conoscenza dei principali formati audio e dei software di elaborazione audio, in particolare sequencer e audio editor; conoscenza delle attrezzature audio/video per allestimento di sistemi di diffusione sonora.

Compiti operativi: esercitazioni a piccoli gruppi con i seguenti obiettivi:

- assistenza agli studenti nelle operazioni di catalogazione, riversamento e digitalizzazione dei supporti analogici;
- fornire riferimenti agli strumenti bibliografici e informatici eventualmente necessari per acquisire le competenze di base relative alle attività che si svolgeranno in Mediateca e Sala Rulli;
- segnalare ai docenti eventuali criticità nella gestione delle operazioni di digitalizzazione e catalogazione, in riferimento tanto agli strumenti software, quanto alle componenti hardware digitali e analogiche

Requisiti per la selezione del collaboratore: per la selezione del collaboratore sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- superamento di uno o più dei seguenti esami: Documentazione per i beni musicali, Elementi di informatica, Metodologia della ricerca bibliografica, Musiche popolari contemporanee, Musiche popolari contemporanee 2, con la votazione minima di 25/30. La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione;
- conoscenza dei principali formati audio e dei software di elaborazione audio, in particolare sequencer e audio editor, e di videoscrittura musicale. Sarà apprezzata la conoscenza specifica dei software già in uso presso il Laboratorio.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

6. Avviamento alla filologia musicale

Docente responsabile: prof. Federica Rovelli.

1 tutor, per 18 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: Filologia musicale, Filologia musicale 2, Filologia musicale 3, Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali.

Compiti operativi: esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

Competenze richieste: filologia musicale di tradizione e d'autore, ecdotica, ed esegesi dei testi, bibliografia e paleografia musicale.

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- superamento degli esami di Filologia musicale 1 o di Filologia musicale 2 o di Filologia musicale 3, in aggiunta ai quali costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, qualsiasi corso di semiografia musicale;
- conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc.

Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

7. Guida all'analisi di un'opera d'arte antica

Docente responsabile: prof. Anna Maria Riccomini

1 tutor, per 15 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

Materie interessate: Storia dell'Arte Greca, Storia dell'Arte Romana, Fonti per la Storia dell'Arte Classica.

Compiti operativi e competenze richieste: Il Tutorato si svolgerà attraverso una serie di incontri con gli studenti, finalizzati al raggiungimento dei seguenti obiettivi: 1) sviluppo delle capacità di osservazione e di descrizione di un monumento d'arte antica, attraverso l'uso di un linguaggio tecnico adeguato; 2) individuazione delle competenze utili al riconoscimento delle iconografie più comuni; 3) utilizzo delle competenze già acquisite nella scuola superiore (come le nozioni di storia, filosofia, letteratura antica e moderna) in funzione dell'interpretazione di un monumento d'arte antica.

Requisiti per la selezione del collaboratore: per la selezione del collaboratore sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

– superamento di almeno un esame dell'area di Archeologia Classica con la votazione minima di 27/30.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.

